

Cerámica califal española

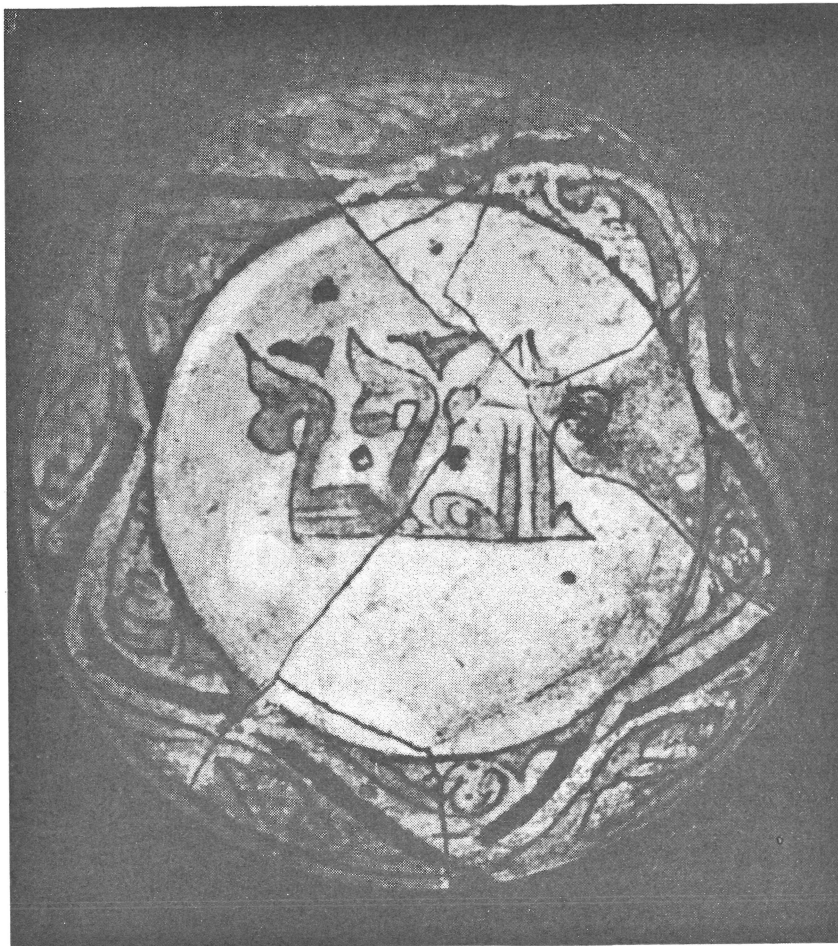
RAFAEL FUENTES GUERRA
Ingeniero Industrial

Ya desde el amanecer de la humanidad viene figurando la cerámica entre las más depuradas manifestaciones de un noble y útil quehacer, que luego en civilizaciones explícitamente definidas, al unirse a otras selectas actividades laborales, señala el camino para el brillante desarrollo de las artes industriales.

Las artes cerámicas deben notables desarrollos a la civilización hispano-árabe. Según señala don Manuel Gómez Moreno, uno de estos avances lo constituye la obtención de la llamada cerámica de reflejos sobre fondo azul de cobalto, en la cual se alcanzó una gran perfección, después de una época de ensayos con escaso éxito.

De la cerámica propiamente llamada califal, o sea de la específicamente incluida en el gran siglo X del esplendor cordobés, se conservan numerosos testimonios de bien probada y selecta ejecutoria, que pueden admirarse en los salones-museo de Madinat al Zahra y en otros importantes museos, entre los cuales el Museo Arqueológico de Madrid tiene valiosos ejemplares procedentes de Córdoba, Madrid, Medinaceli, etc. Los hallazgos realizados en la ciudad de Medinaceli —la estratégica Madinat Salim, en la vanguardia del califato cordobés— prueban la excepcional categoría que tuvo en la época hispano-árabe, cuando Abd al Rahman III la instituyó como una de sus predilectas y más valiosas fortalezas.

Las investigaciones llevadas a cabo en la nombrada Madinat al Zahra por los señores Hernández, Cartejón y Ocaña han puesto de manifiesto que en muchas cerámicas califales es visible la palabra árabe "Al Mulk", que parece el comienzo del lema: "Al Mulk L-illah" (el poderío es de Dios), quizá empleado como nominativo específico de los objetos de uso califal, especialmente de los soberanos Abd al Rahman III y Al Hakam II. Cada uno de estos dos califas también tuvo su lema: el primero utilizó "Al-Nasir lidin Allah" (el victorioso con la ayuda de Dios); y el segundo "Al-Mustansir-bi-illah" (el que busca la ayuda victoriosa de Dios).



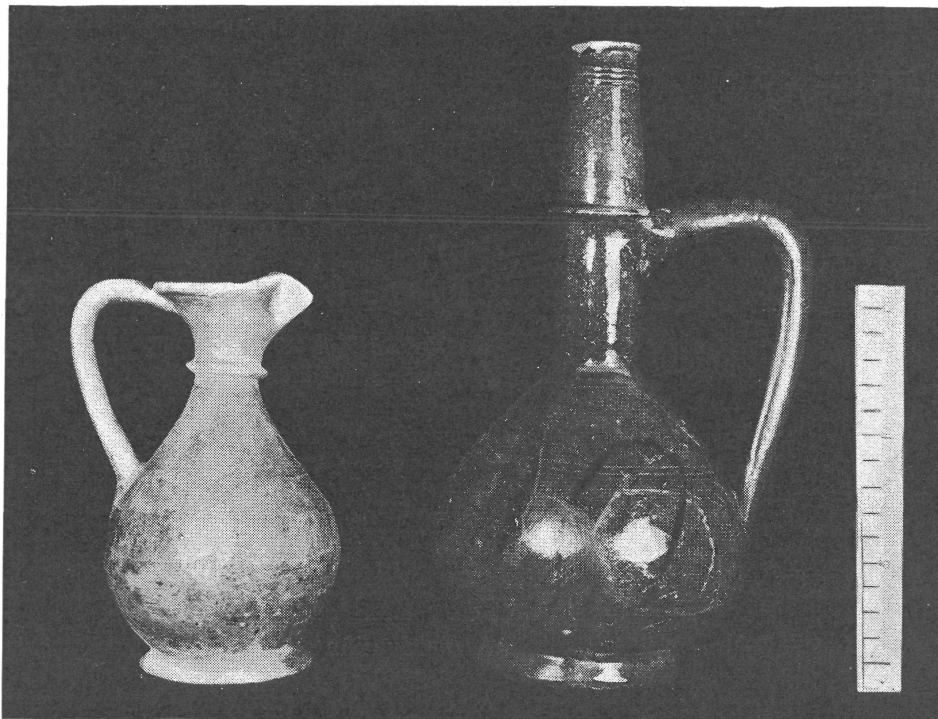
*Plato de cerámica califal. Madinat al Zahra. (Siglo X.) En el centro el lema AL-MUK.
Colores predominantes: Verde y morado. Fondo blanco.
Museo Arqueológico Nacional. Madrid.*

El lema "Al Mulk" va frecuentemente en color verde. En la descripción de esta cerámica hecha por don Leopoldo Torres Balbás, ya se apunta muy certeramente la utilización de un relleno a base de óxido cúprico sobre un vidriado blanco. También es frecuente la combinación de colores pardos de manganeso. Como motivos ornamentales se usan los trenzados, ajedrezados, atanriques, representaciones de animales, etc.

De la época califal se han encontrado, sobre todo en Zahra, algunos fragmentos de cerámica dorada, la tan famosa loza de reflejos metálicos. Esta cerámica,



*Objetos de cerámica califal.
Coloración verde y trazos negro-morados.
Museo Arqueológico Nacional. Madrid.*



*Vasijas de cerámica califal.
Coloración verde.
Museo Arqueológico Nacional. Madrid.*

de origen oriental, alcanzó su mayor esplendor con el Islam español, como puede apreciarse en las conocidas cerámicas malagueñas cuya selecta categoría ha sido pocas veces igualada. El Ingeniero Industrial don Pedro M. de Artiñano, explica la formación de los reflejos metálicos por reducción del óxido cúprico a cuproso por acción de una llama reductora. El vidriado incoloro está esencialmente formado por sílice y óxidos de plomo, sodio y calcio, siendo el PbO (54 %) y el SiO_2 (36 %) los componentes mayoritarios.

La cerámica califal se nos muestra como una floreciente industria en Málaga. De ella se conservan en los principales museos del mundo magníficos jarrones en



Jarrón de loza malagueña. (Final siglo XIII.)
Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

los que aparece el nombre de esta ciudad en árabe. Estos testimonios son prueba clara del nivel alcanzado por las artes industriales hispano-árabes en este brillante período de la Edad Media Islámica. El contraste es aún mayor si se tiene en cuenta el atraso de varios siglos en que se hallaban las restantes naciones europeas.

Los selectos ejemplares de vidrio hallados en Madinat al Zahra nos indican que esta industria tuvo también gran desarrollo en esta cultura hispano-árabe, siendo el andaluz Ibn Firmas quien estableció la producción de este vidrio en forma industrial.

El comercio de la cerámica malagueña se extendió por todo el Mediterráneo, llegando incluso a las insignes Bagdad y Damasco en reciprocidad e intercambio con las anteriores influencias omniadas y abassies.

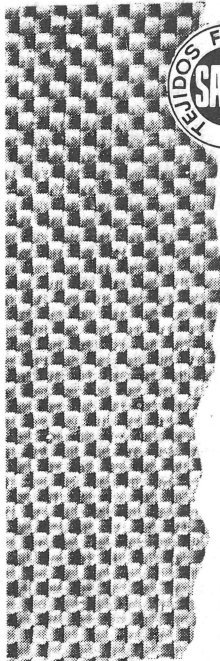
Más tarde, toda esta cerámica llamada califal, se difunde intensamente por el Levante español, en donde los nombres de Manises, Paterna, etc., y más tarde Alcora llegan a tener resonancia universal. Del mismo modo sucede en el centro de España, donde las localidades de Talavera, Madrid y otras pregonan con sus valiosas manufacturas las nobles aficiones laborales de una hermandad histórica de muy largos siglos.

En lo que se refiere a materias primas se debe señalar la disponibilidad de buenos yacimientos aluviales en el valle del Guadalquivir, donde el cretácico nos ofrece capas de arcillas y areniscas de indudable valor cerámico.

La cerámica califal, aunque proyectada a zonas muy alejadas, alcanza su máxima significación en la propia Andalucía, con dos variedades típicas: el *alicatado granadino* y la llamada *cuerda seca*.

La cerámica de "cuerda seca" —fundamentalmente sevillana— tuvo sus mejores manifestaciones en los siglos XIV y XV. Esta cerámica de "cuerda seca" parece haberse originado al pretender salvar las dificultades constructivas del alicatado granadino. Se produce así una cerámica de contrastes, con rellenos diversos en los huecos señalados por los dibujos.

En esta noble manifestación de la cerámica en la España árabe, primero califal con los Omeyas, luego almohade en la distinguida dinastía muminí (de Sevilla y Marruecos), y finalmente malagueña y granadina con los massaritas, se enlazan los tres vectores que en el medievo español dejan la sólida base de una perenne y dilatada cultura. Ahora, que en categoría muy amplia se viene celebrando el milenario del esplendor del Califato de Córdoba, llega a nuestra memoria, junto al nombre de soberanos como Abd al Rahman III y Al-Hakam II, el recuerdo de uno de los más brillantes períodos de nuestra genuina cultura nacional.



TEJIDOS DE FIBRAS SINTETICAS

tipos especialmente estudiados para

FILTRACION TAMICES

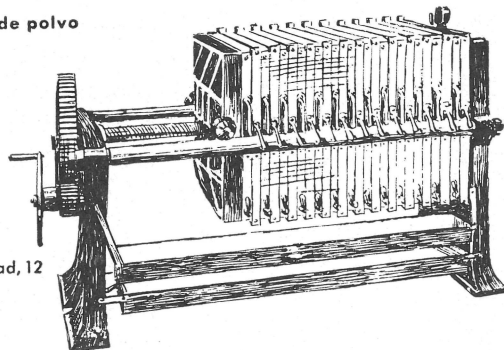
de PASTAS CERAMICAS, CAOLINES, COLORES, TIERRAS, ACEITES, PRODUCTOS QUIMICOS, ETC

en monofilamento Poliamidico y Acrico, para toda clase de usos industriales.

MANGAS

para la captación de polvo

*Imputrescibles
Inoxidables
No envejecen*



Agente General:
JOSE A. RUIBAL

Barcelona-7 - Ronda Universidad, 12
Tel. 231 11 95
Conferencias: Teléf. 232 43 21



F. LORDA Y ROIG

GERONA, 9, 1.º - TEL. 221 93 97 - BARCELONA-10

TIERRAS, MINERALES PARA LA INDUSTRIA EN GENERAL

Pegmatita, Feldespato, Caolín, Cuarzo, Pedernal, Trípoli, Talco, Espato-Fluor, Bauxita, Arcillas refractarias, Sílice, Tierra-Decolorante CORONA, Kieselguhr, Bentonita, Blanco de España, Creta, Carbonato de Cal, etc., etc.

Distribuidor de las Bauxitas Calcinadas "DEMERARA-RASC" super-extra aluminosas.

Especialidad en la preparación de adoquines para el revestimiento interior de bombos de trituración y BOLOS de cuarzo extra-duro.

YACIMIENTOS PROPIOS

